

rzewski | bach
variations

paladino music

hinterhuber

frederic rzewski
johann sebastian bach

the people united will never be defeated
aria variata "alla maniera italiana" bww 989

Frederic Rzewski (*1938)

The People United Will Never Be Defeated!

36 Variations on ¡El Pueblo Unido Jamás Será Vencido!

1	Thema	With determination	1:28			
2	Variation 1	Weaving: delicate but firm	0:52			
3	Variation 2	With firmness	0:51			
4	Variation 3	Slightly slower, with expressive nuances	1:05			
5	Variation 4	Marcato	1:01	20	Variation 19	With energy 0:38
6	Variation 5	Dreamlike, frozen	1:24	21	Variation 20	Crisp, precise 0:32
7	Variation 6	Same tempo as beginning	1:08	22	Variation 21	Relentless, uncompromising 0:51
8	Variation 7	Lightly, impatiently	0:55	23	Variation 22	Very expressive 0:43
9	Variation 8	With agility; not too much pedal; crisp	1:06	24	Variation 23	As fast as possible, with some rubato 0:25
10	Variation 9	Evenly	1:14	25	Variation 24	2:35
11	Variation 10	Comodo, recklessly	1:13	26	Variation 25	2:04
12	Variation 11	Tempo I, like fragments of an absent melody – in strict time	1:07	27	Variation 26	In a militant manner 1:10
				28	Variation 27	Tenderly, with a hopeful expression: cadenza 5:02
13	Variation 12		1:23	29	Variation 28	1:22
14	Variation 13		1:51	30	Variation 29	0:35
15	Variation 14	A bit faster, optimistically	1:22	31	Variation 30	2:32
16	Variation 15	Flexible, like an improvisation	1:21	32	Variation 31	0:52
17	Variation 16	Same tempo as preceding, with fluctuations; much pedal / Expansive, with a victorious feeling	1:38	33	Variation 32	0:54
				34	Variation 33	1:03
				35	Variation 34	1:01
18	Variation 17	L.H. strictly: R.H. freely, roughly in space	1:19	36	Variation 35	1:11
				37	Variation 36	1:52
19	Variation 18		1:40	38	Optional Improvisation	3:36
				39	Thema: (reprise)	3:03

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Aria Variata "alla Maniera Italiana" BWV 989

40	Aria	2:09
41	Variation 1: Largo	1:19
42	Variation 2	1:07
43	Variation 3	1:13
44	Variation 4: Allegro	1:03
45	Variation 5: Un poco Allegro	1:03
46	Variation 6: Andante	1:51
47	Variation 7: Allegro	0:55
48	Variation 8: Allegro	0:47
49	Variation 9	0:57
50	Variation 10	2:43

total time: 1:14:07

Christopher Hinterhuber, piano



Frederic Rzewski

The People United Will Never Be Defeated!
36 Variationen über ¡El Pueblo Unido Jamás
Será Vencido!

When one considers the relationship between a composer and his published pieces as a parent-child's one, one can say that Frederic Rzewski's 36 Variations on the Chilean revolutionary song "El Pueblo Unido Jamás Sera Vencido" is now an 'adult' piece, renowned throughout the world as a landmark piece in the Century piano music. 36 years after its composition, this masterpiece fulfills another important criterion: the test of time. The music has lost none of its ability to mesmerize us with its invention and to move us with its integrity.

The impetus for the creation of this monumental work came from Rzewski's friend, the American pianist Ursula Oppens, who asked him to write her a work for a concert at the Kennedy Center in Washington D.C. on February 7, 1976. She was then studying Beethoven's Diabelli Variations and this perhaps inspired Rzewski to write a large-scale set of variations to either rival or accompany this piece. As a theme, Rzewski chose Sergio Ortega's song "El Pueblo Unido Jamás Sera Vencido" written in 1973 during the political turmoil, shortly before Augusto Pinochet's coup against President Salvador Allende. Subsequently the song has become famous throughout the world as the anthem of the Chilean resistance and as a hymn against political oppression. Whether intended or

not, there is a certain irony in the fact that the composer uses a song supporting a regime destabilized successfully by the CIA by channelling millions of dollars to the opposition and then premiere the result at the U. S. Bicentennial Celebration. The massive musical structure consists of the theme, 36 variations, and, finally (reminiscent of Bach's „Goldberg Variations“), the restated theme. The duration of almost 55 minutes makes "The People United..." one of a small number of exceptionally lengthy twentieth century piano compositions. In addition to its extraordinary length, the music is of great technical difficulty, which in itself seems to draw a parallel with the struggle of the Chilean population at this time.

Rzewski uses a sequence of six stages or cycles, a structure taking its model from the Jewish mysticism, particularly the Kabbalah - he had previously experimented with a similar six-stage concept in his piece "Second Structure" (1972). Consequently we have six groups of variations, with each group containing six variations in turn. In the overall context of the piece, variations 6, 12, 18, 24, 30 and 36 act as summaries of the previous group of five variations. Following this pattern, variations 31 to 36 act as a summary of all the variations from 1 to 30, climaxing in the almost explosive variation 36, which contains material of all previous variations.

The compositional layout adopted by Rzewski is fascinating and convincing: a further structural feature of

"The People United ..." is that it seems to fall neatly into three parts in a way reminiscent of a sonata structure, variations 1-18 being a unified whole (exposition) while variations 19-30 function as a development, including the introduction of new elements, and variations 31-36 as a recapitulation. A clue to Rzewski's thinking about the overall structure is that at the end of Variation 18 there is a fermata and a double bar, similar to what one might expect at the end of the exposition in a classical sonata. Another notable feature is that Rzewski does not unfold his musical ideas gradually, but rather moves restlessly from one extreme to the other. An example can be found in the successive styles of the theme plus variations 1, 2 and 3, which do not last more than four or five minutes.

Counterpoint plays an important role in the score as well, with many variations outlining a two-voice approach. Thus, Variation 4 is almost like a two-part invention, a kind of inverted canon and it requires an immense virtuosity from the pianist. Variation 11 is slightly Webernesque with extremely reduced material. Variation 13 seems to be influenced by the jazz-blues idiom. Variation 15, marked "Flexible like an improvisation", appears similar to some of the Early Baroque keyboard music, particularly the variations involving "divisions" with a fixed part and an improvised part above or below the fixed part. Variation 17 is an example of rhythmic augmentation and diminution, measured against a background of rhythmically static chromatic half notes.

In the later variations, ostinato patterns become a more

pronounced and regular feature. This was something that Rzewski avoided in the first half of "The People United ...", perhaps simply because ostinato patterns were more propulsive and climactic. It is worth noting that in his Chaconne from the Partita No. 2 in D minor for solo violin, BWV 1004, arguably one of the greatest sets of variations composed in the last several hundred years, J. S. Bach uses ostinato patterns late, for climactic purposes, in each of the three sections of this monumental work. After variation 36, Rzewski gives the performer the opportunity to improvise a cadenza. Particularly fine examples of such improvisations can be heard in the composer's own recordings. Christopher Hinterhuber, in his cadenza, emphasizes the religious aspect of South American life by quoting Bach's choral "O Haupt voll Blut und Wunden".

According to Rzewski's credo at this time that music should be as accessible as possible to the listener, "The People United ..." is a piece that in various ways combines many different music styles, including classical tonality and hard-edged atonalism as well as jazz and folk music. Some "external" effects such as whistling, shouting and slamming the piano lid are even featured. Rzewski thus "unites" many musical styles, which might be representative of the musical tastes of a united people.

There are two other political songs alluded to. One is the Italian revolutionary song "Bandiera Rossa" (Variation 13), which refers to the Italian people who gave refuge to victims of Pinochet's regime in the

seventies. The other one is Hanns Eisler's anti-Fascist "Solidaritätslied" from 1932 (Variation 26). Frequently labelled as a "political composer", Rzewski's strong social conscience and his belief that music can inspire social changes are strongly reminiscent of Beethoven's admiration for the ideals of the French Revolution and of human rights. Both Beethoven and Rzewski, by composing such pieces as the "Diabelli Variations" (1823), the "Hammerklavier Sonata" (1817) and "The People United Will Never Be Defeated!" (1975), have enabled the pianists and their audiences to expand their visions of the capacities of an esteemed instrument, in a way one could never have imagined.

Johann Sebastian Bach

Aria Variata "alla Maniera Italiana" BWV 989

Bach composed just two sets of variations for the keyboard, the "Goldberg Variations" BWV 988 and the much earlier set of an Aria Variata "alla Maniera Italiana" in A Minor BWV 989, which probably dates from 1709. It was found amongst other sources in what is known as the "Andreas Bach Book", a compendium of keyboard pieces put together for his son Andreas by Johann Christoph Bach, Johann Sebastian's older brother. The 16-minute work is of a particular importance as an early role model for the "Goldberg Variations". Both are based on the harmonic structure of the opening Aria,

which comes again at the end of the cycle in a modified version (Variation X). In this context, it is interesting to note that the early Bach-expert Johann Nikolaus Forkel reported that Bach had liked the style of Couperin and of other French and Italian composers of that period, but at the same time found some of the music "mannered". Unfortunately, many copies of Bach's work were embellished later with ornaments fashionable at that time. This is also the case with the Aria Variata – of which several different versions of the theme exist, the one in the "Andreas Bach Book" being by far the most richly ornamented.

Just like in the "Goldberg Variations" all variations have two parts and both are repeated. Although the Aria Variata is not so strictly constructed there is an enormous variety in it. One finds a striking dialogue between the two hands (Variation VIII), a free counterpoint similar to a 2-part-invention (Variation IX), and dance elements such as the gigue in Variation VII. There is no doubt that already in his twenties Bach was an impressive musician on the keyboard instruments of his time.



“One of the best and most fascinating piano recordings of the year” wrote the german magazine Fono Forum about his recording of Sonatas and Rondos by Carl Philipp Emanuel Bach, followed by an “Editor’s Choice” by the renowned english Gramophone Magazine for the recording of works for piano and orchestra by Hummel.

A recently finished project, the recording of all 8 Piano Concertos by Ferdinand Ries with the New Zealand Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic and other orchestras has also brought him international notice.

Born in Austria, **Christopher Hinterhuber** studied with Alex Papenberg, Rudolf Kehrer, Lazar Berman, Avo Kouyoumdjian and Heinz Medjimorec at the University for Music and performing Arts in Vienna and the Accademia “Incontri col Maestro” in Imola, Italy, acquiring additional artistic input from such artists as Oleg Maisenberg and Vladimir Ashkenazy. He has won numerous top prizes and honors at the international piano competitions in Leipzig (Bach), Saarbrücken (Bach), Pretoria (Unisa), Zurich (Geza Anda) and Vienna (Beethoven) among others. As “Rising Star” 2002/03, he performed with violinist Patricia Kopatchinskaja in the international series at the Carnegie Hall, New York and in all important musical centers in Europe. The last few years have seen him play in major festivals such as the Schleswig-Holstein- Festival in Germany, Styriarte Graz, Carinthischer Sommer Ossiach, Mozartwoche in Salzburg, Schubertiade Schwarzenberg, the Ruhr Piano Festival and the Prague Autumn; under such conductors as Christian Arming, Vladimir Ashkenazy, Bertrand de Billy,

Sylvain Cambreling, Beat Furrer, Howard Griffiths, Yakov Kreizberg, Adrian Leaper, Andrés Orozco Estrada, Dennis Russell Davies, Ari Rasilainen, Hubert Soudant, Alfred Eschwé and Bruno Weil; with the Radio Symphony Orchestra and the Klangforum in Vienna, the Vienna and Zurich Chamber Orchestra, the MDR Orchestra Leipzig, the Royal Liverpool Philharmonic, the Bournemouth Symphony Orchestra, the New Japan Philharmonic, the Orchestre Philharmonique de Luxembourg, the Mozarteum Orchestra Salzburg and the New Zealand Symphony Orchestra among others. A special project was the sound recording (Schubert, Rachmaninov, Schönberg) and filming (his hands) for the french-austrian movie “La pianiste” based on a novel by Elfriede Jelinek and directed by Michael Haneke, which was awarded the Great Prize of the Jury in Cannes in 2001.

He plays frequently chamber music with many members of the Vienna Philharmonic including concert masters Albena Danailova and Rainer Honeck or with the violinists Ernst Kovacic and Christian Altenburger, singers Angelika Kirchschlager and Wolfgang Holzmaier, the Hugo-Wolf, Ysaye- and Prazakquartets among many others. Since 2012/13 he joins the Altenberg Piano Trio, which has its own series in the Musikverein in Vienna. Highlights of the 2012/13 season will be concerts in many cities in Europe, the US, New Zealand, Korea and Japan. He gives often masterclasses in Japan, Europe and South America and is professor for piano at the University for Music and performing Arts in Vienna since 2010.



Frederic Rzewski

The People United Will Never Be Defeated!
36 Variationen über ¡El Pueblo Unido Jamás
Será Vencido!

Wenn wir die Beziehung zwischen einem Komponisten und seinen Werken mit einer Vater-Kind-Beziehung vergleichen, so kann man Frederic Rzewskis 36 Variationen über das chilenische Protestlied „El Pueblo Unido Jamas Sera Vencido“ durchaus als „volljährig“ und „erwachsen“ bezeichnen, ein Stück, das weltweit Anerkennung gefunden hat als Meilenstein in der Geschichte der Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. 36 Jahre nach seiner Entstehung hat dieses Meisterwerk auch ein anderes Kriterium erfüllt, nämlich das der Nachhaltigkeit über die Jahre hinweg: die Musik fasziniert uns nach wie vor durch ihre Erfindungskraft und bewegt durch ihre Integrität.

Der Impuls und Anlass für die Entstehung dieses monumentalen Werkes kam von Rzewskis Freundin, der amerikanischen Pianistin Ursula Oppens, die ihn um ein Auftragswerk für ein Konzert im Kennedy Center in Washington D.C. am 7. Februar 1976 gebeten hatte. Zu dieser Zeit studierte sie auch Beethovens Diabelli-Variationen, was Rzewski möglicherweise dazu inspirierte, ein ähnlich groß angelegtes Werk zu schreiben oder zumindest damit zu konkurrieren.

Als Thema für seine Variationen nahm er Sergio Ortega's Lied „El Pueblo Unido Jamas Sera Vencido“, das mitten im politischen Wirrwarr rund um Augusto Pinochets Putsch gegen Chiles damaligen Präsident Salvador Allende geschrieben wurde. Seitdem ist dieses Stück zur Hymne gegen politische Unterdrückung und ein

Symbol für den Widerstand in der chilenischen Gesellschaft geworden. Es ist wohl eine Ironie des Schicksals, dass justament ein Lied, das ein Regime unterstützte, welches gerade mit tatkräftiger Hilfe der amerikanischen CIA erfolgreich gestürzt wurde (indem sie zum Beispiel Millionen von Dollar in die Opposition pumpten) als Vorlage für ein Werk diente, das dann bei der 200-Jahr-Feier der Vereinigten Staaten uraufgeführt wurde.

Die groß angelegte musikalische Struktur besteht aus Thema, 36 Variationen, und, ähnlich wie Bachs Goldberg-Variationen, dem wiederkehrenden Thema. Die Länge von fast 55 Minuten macht „People United...“ zu einer der seltenen Kompositionen dieser Dauer in der Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. Abgesehen davon stellt der Text enorme technische Ansprüche an den Pianisten, welche möglicherweise durchaus den Kampf des chilenischen Volkes gegen die drohende Militärdiktatur widerspiegeln. Für „The People United“ benützt Rzewski eine Sequenz von 6 Zyklen oder Stadien, eine Anzahl, die ihre Wurzeln in der jüdischen Mystik hat, besonders der Kabbala. Schon früher hat er mit einem ähnlichen 6-stufigem Konzept in dem improvisatorischen Werk „Second Structure“ (1972) experimentiert.

So ergeben sich 6 Gruppen zu je 6 Variationen: Im Gesamtkonzept des Stücks erweisen sich die Variationen 6, 12, 18, 24, 30 und 36 als Zusammenfassung der jeweils vorhergehenden 5 Variationen. Diesem Muster folgend

bilden die Variationen 31 bis 36 eine Zusammenfassung aller Variationen von 1 bis 30. Den strukturellen Höhepunkt stellt die Variation 36 dar, die doch tatsächlich versucht, das Material aller Variationen in eine einzelne, geradezu explodierende Variation zu packen.

Ein weiteres strukturelles Merkmal von „The People United“ ist eine offensichtliche Dreiteilung im Sinne einer Sonatensatzform, mit den Variationen 1-18 als Exposition, den Variationen 19-30 als Durchführung, inklusive der Einführung komplett neuen Materials, sowie den Variationen 31-36 als Reprise. Einen Schlüssel zu Rzewskis Ansatz liefert die Variation 18, die mit einer Fermate und Doppelstrich beendet wird, gerade so wie am Ende einer imaginären Exposition.

Der von Rzewski gewählte, kompositorische Verlauf ist sowohl fesselnd als auch überzeugend. Meistens werden die musikalischen Einfälle nicht langsam entwickelt, sondern hetzen fast von einem Extrem ins andere. Ein gutes Beispiel ist das Thema mit den ersten 4 Variationen, die jeweils schlagartig den Stil ändern, übrigens ebenso wie Variationen 25-36 immer um eine Molltonart im Quintenzirkel nach oben wandernd.

Kontrapunkt ist ebenso ein auffallendes Merkmal, viele Variationen sind 2- oder 3-stimmig konzipiert. Beispielsweise sind Variation 4 und 8 jeweils freie Kanons, teilweise in der Umkehrung, die gleichzeitig höchste Virtuosität vom Ausführenden verlangen. Variation 11 erinnert mit extrem reduziertem Material an Webern, Variation 13 scheint vom Jazz-Blues-Idiom beherrscht zu sein. Variation 15, mit der Anweisung „Flexible, like an improvisation“, sieht wie eine Partitur aus dem frühen Barock aus, in der die rechte Hand über einen Partimento-Bass improvisiert, Variation 17 liefert ein Beispiel von

rhythmischer Expansion und Kompression, ebenfalls über einem statischem Bass.

In den späteren Variationen wird das Ostinato zu einem wichtigen Stilmittel, was Rzewski offensichtlich in der ersten Hälfte von „The People United“ zu vermeiden versuchte, wahrscheinlich einfach aus dem Grund, weil Ostinato-Muster unweigerlich eine steigende und beschließende Wirkung haben. Es ist interessant zu sehen, dass J. S. Bach in seiner Chaconne aus der Partita No. 2 d-moll für Solo Violine BWV 1004 - unzweifelhaft eines der größten Variationswerke der letzten Jahrhunderte - Ostinato-Muster jeweils immer nur am Ende der drei Teile dieses ebenfalls monumentalen Werkes benützt.

Nach Variation 36 gibt Rzewski dem Pianisten die Gelegenheit, eine Kadenz zu improvisieren. In seinen eigenen verschiedenen Aufnahmen und Aufführungen des Werkes hat er glänzende Beispiele dafür geliefert. Christopher Hinterhuber bringt in seiner Kadenz einen neuen, religiösen Südamerika-Bezug mit dem Zitat des Bach-Chorals „O Haupt voll Blut und Wunden“ ein.

Rzewskis eigenem Credo in dieser Zeit folgend, sollte Musik so kommunikativ wie möglich sein, um von möglichst vielen Leuten verstanden zu werden. Aus diesem Grund ist „The People United Will Never Be Defeated!“ ein Stück, das auf unterschiedlichste Weise viele Musikstile wie klassische Tonalität, harte Atonalität (Variation 10) ebenso wie die bereits erwähnten Jazz- und Folkelemente vereint, sogar vor zusätzlichen „außermusikalischen“ Effekten wie Pfiffen, Schreien und zufallendem Klavierdeckel nicht zurückschreit. Auf diese Weise, könnte man wieder vergleichen, gibt Rzewski die Diversität und Individualität eines „vereinten Volkes“ wider.

Zwei andere Zitate von politischer Relevanz kommen im Stück vor. Zum einen ist es das italienische Revolutionslied ‚Bandiera Rossa‘ (Variation 13), das sich auf die italienische Bevölkerung bezieht, die in den 70er Jahren den vor dem faschistischen chilenischen Regime Flüchtenden Unterschlupf gewährte. Das andere Zitat ist Hanns Eislers antifaschistisches „Solidaritätslied“ aus dem Jahr 1932 (Variation 26).

Frederic Rzewski wurde oft als „politischer Komponist“ abgestempelt („Fred, the Red“), doch erinnern Frederic Rzewskis starkes soziales Mitgefühl und der feste Glaube, dass Musik gesellschaftliche Änderungen bewirken kann, sehr an Beethovens Bewunderung für die Ideale der französischen Revolution und den Kampf um die Menschenrechte im Europa des ausgehenden 18 und beginnenden 19. Jahrhunderts.

Durch Werke wie die Diabelli-Variationen (1823), die Hammerklavier-Sonate (1817) und „The People United Will Never Be Defeated!“ (1975) haben Beethoven und Rzewski sowohl Pianisten wie auch ihrem Publikum die Erfahrung und Vision geschenkt, die Möglichkeiten eines scheinbar bekannten Instruments auf eine Weise zu erweitern, die wir niemals für möglich gehalten hätten.

Johann Sebastian Bach

Aria Variata "alla Maniera Italiana" BWV 989

Bach komponierte nur zwei Variationswerke für Tasteninstrumente, die „Goldberg-Variationen“ BWV 988 und das viel früher entstandene Werk „Aria Variata alla Maniera Italiana“ a-Moll BWV 989, das etwa um 1709 komponiert wurde. Neben anderen Quellen wurde es im so genannten Andreas-Bach-Buch überliefert, eine

Sammlung von Klavierstücken aus dem 17. und 18. Jahrhundert, die Johann Christoph Bach, Johann Sebastians älterer Bruder, für seinen Sohn Andreas zusammengestellt hatte. Das etwa 16-minütige Werk spielt besonders als frühes Vorbild für die Goldberg-Variationen eine Rolle. Beiden gemeinsam ist, dass mehr die harmonische Struktur als Grundlage für die Variationen verwendet wird als der melodische Verlauf der eröffnenden Aria, die am Ende wiederkehrt, wenn auch in einer veränderten Version (Variation X). In diesem Zusammenhang ist es interessant, dass der frühe Bachforscher Johann Nikolaus Forkel berichtete, dass Bach den Stil von Couperin und anderen französischen sowie italienischen Komponisten dieser Zeit mochte, vieles aber dann doch „zu maniert“ nannte. Das führt direkt zu einem Problem, das viele Abschriften von Bachs Werke betrifft, dass sie nämlich alle möglichen modischen, nachträglich hinzugefügten Verzierungen enthalten. So auch in der Aria Variata - alleine vom Thema existieren mehrere Versionen, jene aus dem Andreas- Bach-Buch ist die mit Abstand am reichsten verzierte.

Wie in den „Goldberg-Variationen“ sind alle Variationen zweiteilig, jeweils wiederholt. Trotz der weniger strengen Konstruktion der Aria herrscht eine enorme Vielfalt vor. Da gibt es einen virtuos Dialog beider Hände (Variation VIII), freien Kontrapunkt wie in einer 2- stimmigen Invention (Variation IX) und Suitelemente wie in einer Gigue (Variation VII). Offensichtlich war Bach bereits als Mittzwanziger ein Meister auf den verschiedenen Tasteninstrumenten seiner Zeit.



„Eines der besten, faszinierendsten Klavialben des Jahres“ schrieb das Fono Forum über seine Aufnahme von Sonaten und Rondos von CPE Bach, daran anschließend wählte das englische Gramophone-Magazin die zuletzt erschienene Aufnahme mit Werken für Klavier und Orchester von Hummel zum „Editor's Choice“ im Februar 2008. Große internationale Beachtung fand auch seine 2005 mit dem New Zealand Symphony Orchestra begonnene CD-Serie aller Klavierkonzerte des Beethoven-Zeitgenossen Ferdinand Ries, die mittlerweile bei dem letzten Vol.5 angelangt ist.

Vorangegangen war bereits eine lange Reihe von Top-Preisen bei wichtigen internationalen Wettbewerben in Leipzig (Bach), Saarbrücken (Bach), Pretoria (Unisa), Zürich (Geza Anda) und Wien (Beethoven).

Seine Lehrer waren Axel Papenberg am Konservatorium Klagenfurt sowie Rudolf Kehrer, Avo Kouyoumdjian und Heinz Medjimorec an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo er sein Studium mit Bachs Goldberg-Variationen und einstimmiger Auszeichnung beschloss.

1996-98 studierte er auch an der Accademia pianistica "Incontri col Maestro" in Imola, Italien u.a. bei Lazar Berman. Weitere künstlerische Anregungen verdankt er unter anderem Oleg Maisenberg und Vladimir Ashkenazy.

In den letzten Jahren konzertierte **Christopher Hinterhuber** regelmäßig bei bedeutenden Festivals wie bei dem Schleswig-Holstein-Festival, dem Klavierfestival Ruhr, dem Prager Herbst, dem Kammermusikfest Lockenhaus, der Styriarte in Graz, dem Carinthischen Sommer in Ossiach mit den Dirigenten Christian Arming, Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Sylvain Cambreling,

Bruno Weil, Andrés Orozco Estrada, Dennis Russell Davies, Bertrand de Billy, Ari Rasilainen, Adrian Leaper, Howard Griffiths, Hubert Soudant und den Wiener Symphonikern, dem Radio-Sinfonieorchester Wien, dem Klangforum Wien, dem Wiener und Züricher Kammerorchester, dem MDR-Orchester Leipzig, der Staatskapelle Weimar, dem Royal Liverpool Philharmonic, dem Orchestre Philharmonique Luxemburg u.a.

2002/03 vertrat er Österreich zusammen mit der Geigerin Patricia Kopatschinskaja in der Reihe "Rising Stars" in der Carnegie Hall und den prominentesten europäischen Konzertsälen.

Ein besonderes Projekt war die Aufnahme in Ton (Schubert, Rachmaninow, Schönberg) und Bild (Christopher Hinterhubers Hände) für den französisch-österreichischen Film "Die Klavierspielerin" nach Elfriede Jelinek in der Regie von Michael Haneke (prämiert mit dem Grossen Preis der Jury in Cannes 2001).

Für 2012/13 stehen wieder Konzerte in vielen europäischen Ländern, Neuseeland, USA und Japan auf dem Programm u.a. mit Frederic Rzewskis monumentalen 36 Variationen über „The People United Will Never Be Defeated“.

Ab der Saison 2012/13 ist er Mitglied des Altenberg Trio Wien, das einen eigenen Zyklus im Wiener Musikverein spielt. Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für den ORF, DRS2, NHK, SWR u.a. runden seine künstlerische Tätigkeit ab und unterstreichen seinen hervorragenden Rang innerhalb der jüngeren österreichischen Pianisten-Generation.

Im Oktober 2010 wurde er als Universitätsprofessor im Hauptfach Klavier an die Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien berufen.

pmr 0037

Recording:	11 to 13 December 2011
Recording venue:	Franz-Liszt-Zentrum, Raiding
Engineer:	Georg Burdicek
Piano:	Steinway D
Piano technician:	Karl Brandl
Booklet text:	Christopher Hinterhuber
Publishers:	Zen-on Piano Library, Bärenreiter-Verlag
Cover photo:	Nancy Horowitz
Photos:	Marlene Fröhlich
Graphic Design:	Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**

© & © 2012 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375



